

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы
наименование кафедры, отвечающей за реализацию дисциплины
проф. А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.02 Креативное мышление

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Психолингвистика и

лингвокриминалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: _____

6. Составители программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 26.03.2020, протокол №5

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2021 – 2022

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – знакомство с особенностями креативного мышления, изучение основных концепций творчества и эвристических методов и техник. Задачи курса: формирование знаний об особенностях креативного мышления и психологии творчества, овладение основными эвристическими методами и техниками, повышение креативного потенциала, овладение навыками креативного решения задач разного типа, в том числе организационного характера. _____

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина относится к числу дисциплин по выбору вариативной части учебного плана. Входные знания и компетенции студентов должны быть сформированы изучением ряда теоретико-ориентированных бакалаврских дисциплин, направленных на изучение работы человеческого языка и мышления («Философия», «Психология», «Общая семиотика», «Общее языкознание» и др.). Освоение дисциплины должно заложить фундамент для изучения всех последующих магистерских курсов, а в особенности тех, которые имеют отношение к развитию ОК-1 («История и методология литературоведения», «Филология в системе современного гумагитарного знания» и др.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: логические основания творческого процесса; уметь: творчески проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; владеть (иметь навык(и)): навыками совершенствования знаний и умений, связанных с креативным мышлением.
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знать: особенности своего творческого потенциала, в том числе не связанного непосредственно с профессиональной сферой деятельности; уметь: реализовывать способность творчески приобретать новые знания и умения в различных областях знаний (в том числе с помощью информационных технологий); владеть: навыками использования и развития своего творческого потенциала.
ОПК-1	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке	знать: принципы креативного поведения в сфере вербальной коммуникации; уметь: использовать полученные знания для осуществления эффективной коммуникации в

	<i>Российской Федерации и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности</i>	<i>профессиональной сфере; владеть: навыками творческого развития своих знаний и умений в ходе коммуникации в устной и письменной форме.</i>
ОПК-4	<i>способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</i>	<i>знать: принципы креативного мышления в лингвистических и литературоведческих исследованиях; уметь: использовать полученные знания для углубленного изучения психолингвистических проблем; владеть: навыками творческого развития своих знаний и умений в филологической сфере.</i>
ПК-1	<i>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>знать: способы креативного применения различных исследовательских методов при изучении языка и литературы; уметь: применять полученные исследования литературы и других форм коммуникации в синхронии и диахронии; владеть (иметь навык(и)): навыками творческой интерпретации текстов разного типа.</i>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 2	№ семестра	...
Аудиторные занятия	14	14		
в том числе:	лекции			
	практические	14	14	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	54	54		
Контроль	4	4		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)	Зачет	Зачет		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
2. Практические занятия		
2.1	Особенности креативного мышления: введение.	Мышление как таковое и креативное мышление. Представление о мышлении Р. Пенроуза и М. Хайдеггера. Креативное мышление и креативное поведение. Креативность и успешность. Мотивы, цели, логика креативного мышления.
2.2	Основные методы эвристики.	Метод проб и ошибок. Мозговой штурм и обратный мозговой штурм. Синектика. Метод контрольных вопросов. Метод фокальных объектов. Морфоанализ.
2.3	Решение интеллектуальных задач при помощи «мозгового штурма».	Методика организации «мозгового штурма». Практическое решение задач и анализ результатов. Метод интеллект-карт как вариант индивидуального «мозгового штурма».
2.4	Концепция Г.С. Альтшуллера: от Теории решения изобретательских задач к Теории развития творческой личности.	Из биографии Г.С. Альтшуллера: творческая личность в тоталитарном обществе. Теория решения изобретательских задач: основные понятия и набор исследовательских инструментов. Логика перехода к Теории развития
2.5	Биография творческой личности: модель Г.С. Альтшуллера.	Методика исследования и построения биографии творческой личности. История творческой личности как шахматная партия с внешними обстоятельствами: дебют, миттельшпиль, эндшпиль и постэндшпиль.
2.6	Креативность и художественное творчество	Историко-культурная эволюция представлений о художнике как творческой личности. Романтическая концепция «гения» и ее судьба в последующие эпохи. Авангардистская и поставангардистская модели соотношения «старого» и «нового». Изобретение задач на фантограммы (подход М.Г. Альтшуллера).
2.7	Креативность и организация интеллектуальной деятельности	Методы упорядочения рабочего времени и рабочего пространства при организации интеллектуальной деятельности. Основные шаги планирования интеллектуальной деятельности.
2.8	Сферы проявления креативности. Технологии креативности.	Универсальность проявления креативных качеств личности. Креативное мышление в менеджменте. Организация тренингов креативного мышления.
2.9	Концепция креативного класса	Креативный класс и социальная стратификация общества: исторический аспект и современное состояние. Креативный класс на современном рынке труда.
2.10	География креативности	Креативность и городская среда. Университеты как ядро креативного сообщества. Креативность, толерантность и плюрализм. Креативность и географическая мобильность.
2.11	Управление креативностью и деятельность профессионального коллектива	Принципы управления корпоративной и личной креативностью. Креативность и социальные инновации. «Индекс креативности» как результирующая «индекса инноваций», «индекса богемы» и др.
3. Лабораторные работы		
3.1		
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практически	Контроль	Самостоятельная работа	
1	Особенности креативного мышления: введение.		2		8	10
2	Основные методы эвристики.		1		4	5

3	Решение интеллектуальных задач при помощи «мозгового штурма».		1		4	5
4	Концепция Г.С. Альтшуллера: от Теории решения изобретательских задач к Теории развития творческой личности.		1		4	5
5	Биография творческой личности: модель Г.С. Альтшуллера.		1		4	5
6	Креативность и художественное творчество		1		6	7
7	Креативность и организация интеллектуальной деятельности		1		4	5
8	Сферы проявления креативности. Технологии креативности.		2		6	8
9	Концепция креативного класса		2		6	8
10	География креативности		1		4	5
11	Управление креативностью и деятельность профессионального коллектива		1		4	5
	Итого:		14	4	54	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение курсовой работы, практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Своеобразие дисциплины определяется ее предельно общим характером, тем, что она находится на пересечении таких гуманитарных дисциплин, как философия, психология, социология, когнитивистика и т.д. В силу этого обучающиеся должны научиться прежде всего видеть в конкретных (в том числе профессиональных) задачах проявление общего креативного начала, а главное – научиться развивать его не только путем интеллектуального приращения своего когнитивного багажа, но и путем целенаправленных тренировок и творческой организации пространства своего существования.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) **основная литература:**

№ п/п	Источник
1	Витковская, Л. В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: литературоведение XXI века : учебное пособие / Л. В. Витковская. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 333 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651
2	Любарт, Т. Психология креативности / Т. Любарт ; Муширу К. ; Торджман С. ; Зенасни Ф. — Москва : Когито-Центр, 2009. — 216 с. — (Университетское психологическое образование) . — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464 >.

б) **дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
3	Герасимова, И. А. Введение в теорию и практику аргументации : учебное пособие / И. А. Герасимова. – 2-е изд. – Москва : Логос, 2010. – 312 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89722
4	Панова (Зенова), Е. С. Креативность: истоки, идеи, реализация : сборник научных трудов / Е. С. Панова (Зенова). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 53 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363003
5	Панова (Зенова), Е. С. Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению / Е. С. Панова (Зенова). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа,

	2016. – 199 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435724
6	Поляков О.Ю., Полякова О.А. <i>Имагология: теоретико-методологические основы</i> / О.Ю. Полякова, О.А. Полякова. - Киров: ООО "Радуга-ПРЕСС", 2013. - 162 с.
7	Утемов, В. В. <i>Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества</i> : учебное пособие / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. – Киров : Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании (МЦИТО), 2013. – 212 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
8	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
9	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
10	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
11	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
12	ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)
13	Креативное мышление – (https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8594 /)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: логические основания творческого процесса; уметь: творчески проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; владеть (иметь навык(и)): навыками совершенствования знаний и умений, связанных с креативным мышлением.	1 – 11	Практическое задание, опрос, реферат
ОК-4 способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знать: особенности своего творческого потенциала, в том числе не связанного непосредственно с профессиональной сферой деятельности; уметь: реализовывать способность творчески приобретать новые знания и умения в различных областях знаний (в том числе с помощью информационных технологий); владеть: навыками использования и развития своего творческого потенциала.	1 – 11	Практическое задание, опрос, реферат
ОПК-1 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	знать: принципы креативного поведения в сфере вербальной коммуникации; уметь: использовать полученные знания для осуществления эффективной коммуникации в профессиональной сфере; владеть: навыками творческого развития своих знаний и умений в ходе коммуникации в устной и письменной форме.	1 – 11	Практическое задание, опрос
ОПК-4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	знать: принципы креативного мышления в литературоведческих исследованиях; уметь: использовать полученные знания для углубленного изучения литературоведческих проблем; владеть: навыками творческого развития своих знаний и умений в профессиональной сфере.	1 – 11	Практическое задание, опрос
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы	знать: способы креативного применения различных исследовательских методов при изучении языка и литературы; уметь: применять полученные исследования литературы и других	1 – 11	Практическое задание, опрос

языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	форм коммуникации в синхронии и диахронии; владеть (иметь навык(и)): навыками творческой интерпретации текстов разного типа.		
Промежуточная аттестация			КИМ, тестовые задания

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Ответ считается зачтенным в том случае, если студент в полной мере обнаружил 1) знание особенностей креативного мышления, ключевых концепций творчества, с их достоинствами и недостатками, в том числе применительно к избранной конкретной области филологии и к собственным научным исследованиям, 2) умение при решении задач креативного характера проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность к саморазвитию, реализации своего творческого потенциала, а также к рациональному использованию нематериальных и иных ресурсов для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы, 3) владение основными эвристическими методами и техниками, навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения собственной научной деятельности, а также организации работы профессионального коллектива и поддержания эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе.</p>	Повышенный / базовый / пороговый уровень	Зачтено
<p>Ответ считается незачтенным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.</p>	-	Не зачтено

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

- 1 Природа креативного мышления.
- 2 Креативное мышление и креативное поведение.
- 3 Креативность и успешность.
- 4 Природа и логика творчества.
- 5 Фазы творческого процесса.

- 6 *Типы личностей ученого.*
- 7 *История эвристики.*
- 8 *Мозговой штурм.*
- 9 *Синектика.*
- 10 *Морфоанализ.*
- 11 *Основные понятия и инструменты ТРИЗ.*
- 12 *Качества творческой личности.*
- 13 *Теория развития творческой личности (концепция Г. С. Альтшуллера).*
- 14 *Биография творческой личности.*
- 15 *Фантограммы.*
- 16 *Метод интеллект-карт.*
- 17 *Креативность и организация интеллектуальной деятельности.*
- 18 *Концепция креативного класса.*
- 19 *География креативности.*
- 20 *Управление креативностью; креативность и деятельность профессионального коллектива.*

19.3.2 Перечень практических заданий

1. *Особенности креативного мышления: введение.*
2. *Основные методы эвристики.*
3. *Решение интеллектуальных задач при помощи «мозгового штурма».*
4. *Концепция Г.С. Альтшуллера: от Теории решения изобретательских задач к Теории развития творческой личности.*
5. *Биография творческой личности: модель Г.С. Альтшуллера.*
6. *Креативность и художественное творчество*
7. *Креативность и организация интеллектуальной деятельности*
8. *Сферы проявления креативности. Технологии креативности.*
9. *Концепция креативного класса*
10. *География креативности*
11. *Управление креативностью и деятельность профессионального коллектива*

19.3.4 Тестовые задания

Решение задач на фантограммы. Необходимо написать краткий научно-фантастический рассказ на заданную тему. Примеры возможных тем: Краткоживущие бактерии, Живое облако, Живая дверь, Разумный вирус и т. д.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов-конспектов

Пуанкаре А. Математическое творчество

Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики

Амабайл Т. Как убить творческую инициативу

Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее (гл. 1 – 4, 7 – 9)

Бьюзен Т. и Б. Супермышление

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта (п. 19.3.6). Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Критерии оценивания тестовых заданий: правильное понимание темы, соблюдение законов жанра, оригинальность в раскрытии темы, свидетельствующие о сформированности компетенций ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-2.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя вопросы, позволяющие оценить сформированности компетенции. На зачете могут использоваться или КИМы, или тестовые задания. При оценивании используется качественная шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Природа креативного мышления.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Креативное мышление и креативное поведение.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Креативность и успешность.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Природа и логика творчества.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Фазы творческого процесса.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__._.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Типы личностей ученого.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__._.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. История эвристики.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. Мозговой штурм.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. Синектика.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__._.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_10_

1. Морфоанализ.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__._.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_11_

1. Основные понятия и инструменты ТРИЗ.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__ . __ . 20 __

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_12_

1. Качества творческой личности.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__ . __ . 20 __

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_13_

1. Биография творческой личности.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_14_

1. Теория развития творческой личности (концепция Г. С. Альтшуллера).

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_15_

1. Фантограммы.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_16_

1. Метод интеллект-карт.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_17_

1. Креативность и организация интеллектуальной деятельности.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__ . __ . 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_18_

1. Концепция креативного класса.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__ . __ . 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_19_

1. География креативности.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. __. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_20_

1. Управление креативностью; креативность и деятельность профессионального коллектива.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____